

# Ortografía

de la lengua española



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS  
DE LA LENGUA ESPAÑOLA

# Asociación de Academias de la Lengua Española

## COMISIÓN INTERACADÉMICA COORDINADORA DE LA ORTOGRAFÍA

### Presidente

D. Víctor García de la Concha

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

### Secretario

D. Humberto López Morales

SECRETARIO GENERAL DE LA ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

### Área lingüística

ACADEMIAS COORDINADORAS

DE CADA UNA DE LAS ÁREAS

INTERLOCUTOR

---

Chile

ACADEMIA CHILENA DE LA LENGUA

D. Alfredo Matus

D. Andrés Gallardo

---

Río de la Plata

ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS DE URUGUAY

D. Adolfo Elizaincín

---

Área andina

ACADEMIA BOLIVIANA DE LA LENGUA

D. Mario Frías Infante

---

Caribe continental

ACADEMIA VENEZOLANA DE LA LENGUA

D. Francisco Javier Pérez

---

México

ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA

D. José G. Moreno de Alba

---

Centroamérica

ACADEMIA NICARAGÜENSE DE LA LENGUA

D. Francisco Arellano Oviedo

---

Antillas

ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA

D.<sup>a</sup> Marlen Domínguez

---

Estados Unidos y Filipinas

ACADEMIA NORTEAMERICANA  
DE LA LENGUA ESPAÑOLA

D. Gerardo Piña-Rosales

---

España

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

D. Salvador Gutiérrez Ordoñez

# Presentación

1 La correcta escritura, el buen uso del léxico y el dominio de las reglas gramaticales constituyen los tres grandes ámbitos que regula la norma de una lengua. Por ello, los objetivos académicos, renovados constantemente a lo largo de los siglos, se han concentrado en tres publicaciones emblemáticas: la *Ortografía*, el *Diccionario* y la *Gramática*. La importancia otorgada al código ortográfico aparece ya en el *Discurso proemial de la orthographía de la lengua castellana* incluido en el primer tomo del *Diccionario de autoridades* (1726): «Una de las principales calidades, que no solo adornan, sino componen cualquier idioma, es la ortografía, porque sin ella no se puede comprender bien lo que se escribe, ni se puede percibir con la claridad conveniente lo que se quiere dar a entender».

En la actualidad, junto a la obligación de «establecer y difundir los criterios de propiedad y corrección», la Real Academia Española se impone en sus *Estatutos* el objetivo prioritario de velar por la unidad del idioma, con el fin de que «los cambios que experimente la Lengua Española en su constante adaptación a las necesidades de los hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico» (art. 1). Este ideal de unidad ha inspirado la vocación panhispánica que preside las obras que se vienen publicando en los últimos años: la *Ortografía de la lengua española* (1999), el *Diccionario panhispánico de dudas* (2005), la *Nueva gramática de la lengua española* (2009), el *Manual de la Nueva gramática* y el *Diccionario de americanismos*, obras todas ellas del trabajo mancomunado de la Real Academia Española y de la Asociación de Academias.

2 La preparación de cualquiera de las obras académicas, ya sea la *Ortografía*, la *Gramática* o el *Diccionario*, incluidas las ediciones de mayor éxito editorial y de mayor reconocimiento, se realiza bajo el signo de la renovación y de la perfección. Apenas presentada una obra, se abre una nueva agenda en cuya primera página figura como lema renovador que

constituye el ideal de toda expedición científica la expresión latina *plus ultra*.

En 1999 vio la luz la última edición de la *Ortografía de la lengua española*, la primera que recibió el refrendo de todas las Academias de la Lengua Española y la primera que fue presentada antes en América que en España, en acto solemne y simbólico que tuvo lugar el 7 de septiembre de 1999, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, la «Casa de Bello», tan ligada a los avatares de la ortografía hispánica. Era una obra breve, sencilla, clara y didáctica, que alcanzó gran difusión en el mundo hispánico y cumplió satisfactoriamente con los fines que perseguía.

En aras de la sencillez y la brevedad, la *Ortografía* de 1999 sacrificaba muchos detalles, casos concretos y problemas prácticos sobre la norma gráfica que asaltan de forma continua a los usuarios de la lengua. Tal carencia halló solución a través del servicio de consultas lingüísticas del Departamento de «Español al día» de la Real Academia Española. Diariamente se ha venido ofreciendo respuesta razonada a cientos de preguntas, desde las más teóricas hasta las más puntuales. Este proceder continuado ha incrementado progresivamente una rica base de datos que acumula de forma ordenada problemas y explicaciones sobre la norma lingüística, recopilación que, en su momento, fue fundamental en la elaboración del *Diccionario pan-hispánico de dudas* y que ahora constituye el arsenal básico para construir una nueva edición de la *Ortografía* más amplia, más detallada y minuciosa.

3 De acuerdo con el proceder habitual, el camino hacia la elaboración de la nueva edición de la *Ortografía* se inicia muy pronto y se halla jalonado por importantes acuerdos asumidos en congresos de la Asociación de Academias de la Lengua Española. En el de San Juan de Puerto Rico (2002) se decidió revisar la edición de 1999. Comenzó entonces un proceso de examen de ese texto por parte de todas las Academias, complementado con el estudio de las reseñas y comentarios de autores particulares, que culminó en la ponencia que, por encargo de la presidencia de la Asociación de Academias, presentó el director de la Academia Chilena de la Lengua, don Alfredo Matus Olivier, en el XIII Congreso de la Asociación (Medellín [Colombia], 2007). Tal documento, que recogía las conclusiones del minucioso análisis del texto de 1999 y establecía las directrices fundamentales de la nueva edición, fue aprobado en sesión plenaria del congreso y ratificado posteriormente en su desarrollo práctico por el pleno de directores y presidentes de las academias durante una reunión celebrada en Madrid en noviembre de 2007. Entre sus líneas básicas destacan las siguientes:

- a) Las academias consideran necesaria una revisión de la *Ortografía*, pero se descarta la idea de una reforma ortográfica exhaustiva.

- b) Es conveniente eliminar, dentro de lo razonable, la opcionalidad abierta por las llamadas normas potestativas.
- c) Es necesario vigilar su coherencia con otras obras académicas.

Se acuerda entonces encargar al Departamento de «Español al día» de la Real Academia Española la preparación de los borradores de la nueva edición de la *Ortografía* y constituir la Comisión Interacadémica coordinadora de las tareas. Todos los materiales han sido exhaustivamente revisados por las Academias, cuyas observaciones están incorporadas al texto. La Comisión Interacadémica se ha reunido en dos ocasiones para debatir las cuestiones más controvertidas y obtener el consenso: primero en Santiago y Valparaíso (Chile), durante los difíciles días del terremoto que asoló el país (del 27 de febrero al 2 de marzo de 2010), y después en San Millán de la Cogolla (España), del 1 al 4 de noviembre del mismo año. Finalmente, el texto básico de la obra ha sido aprobado por el pleno de los directores y presidentes de las academias reunido en Guadalajara (México) en el marco del homenaje que la Feria Internacional del Libro rinde a la lengua española (28 de noviembre de 2010).

Siguiendo el modelo de la *Nueva gramática*, fundado en la tradición académica, la nueva edición de la *Ortografía de la lengua española* se presentará en dos versiones: una de referencia, amplia y razonada, y otra más reducida, esencial y manejable.

4 La redacción de la nueva edición de la *Ortografía* se realiza desde una perspectiva teórica y aplicada que considera que esta disciplina, como señalaba don Alfredo Matus en la ponencia citada, «no es una cuestión menor» en el funcionamiento de una lengua de cultura. Para la gramática tradicional constituía una de las cuatro disciplinas básicas (morfología, sintaxis, prosodia y ortografía). Sin embargo, los movimientos iniciados a principios del siglo pasado otorgaron preeminencia merecida al lenguaje oral, relegando las disciplinas de la escritura a una posición secundaria. Como consecuencia, la ortografía pasó a convertirse en un apéndice marginal que sobrevivía invariable en el ámbito docente.

La disciplina ortográfica es afrontada aquí desde una perspectiva distinta. Se presenta como un conjunto de sistemas convencionales de representación gráfica que, aun hallándose en relación estrecha con los sistemas de la lengua oral, poseen autonomía.

Así se observa en diferentes ámbitos. La diacronía de la lengua y la evolución de los sistemas ortográficos, por ejemplo, no siguen vías paralelas. Por otra parte, el aprendizaje de la ortografía se relaciona con procesos psicolingüísticos y neurológicos propios y da lugar a rutas que activan capacidades específicas, que se encuentran con dificultades singulares y que

generan problemas no compartidos. En otro orden de cosas, la ortografía se ha convertido en un valor social de la mayor importancia.

Por último, la ortografía representa un valor incalculable en la unidad de la lengua. Mientras los demás planos lingüísticos (fonología, morfología, sintaxis y léxico) se hallan sujetos a los parámetros de variación (geográfica, social, cultural, situacional), la ortografía es un código uniforme en el que todas las variables se diluyen. Aunque su pronunciación sea distinta, una misma representación gráfica unifica la voz literaria de Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa o Miguel Delibes. Su unidad y su vocación de permanencia convierten a la ortografía en un factor de unidad y de contención contra la dispersión y contra una evolución descontrolada del idioma.

5 Esta edición de la *Ortografía de la lengua española* presenta unos caracteres que la hacen más sólida, exhaustiva, razonada y moderna.

5.1 Es una ortografía *coherente, exhaustiva y simple*, pues se propone seguir las exigencias metodológicas del principio empírico que rige en todas las disciplinas científicas. Con coherencia interna, para evitar la existencia tanto de normas vagas, imprecisas o ambiguas como de preceptos contradictorios; y con coherencia externa, pues la obra se propone ser congruente con el resto de las obras académicas.

La nueva edición de la *Ortografía* presenta también un grado de exhaustividad y de explicitud mucho más elevado que la edición de 1999. Con ello pretende solucionar muchos problemas concretos, que en algunos apartados presentan una casuística muy fina y detallada. Tal minuciosidad descriptiva es una de las causas que aumentan la extensión de la obra.

Por último, la obra evita en lo posible tecnicismos y expresiones de difícil comprensión, de tal manera que pueda ser seguida por cualquier hablante alfabetizado.

5.2 Es una ortografía *razonada*. Los tratados tradicionales estaban concebidos para ser aplicados directamente a los grados más elementales de la enseñanza. De ahí que su contenido se redujera a un magro conjunto de reglas y de normas orientadoras para el uso de los elementos constitutivos de los diferentes subsistemas (letras, acentuación gráfica, puntuación, mayúsculas y minúsculas, abreviaturas...). Su brevedad eludía el trasfondo teórico en que se apoya la disciplina. La nueva obra académica se presenta como ortografía razonada por cuanto reflexiona sobre sus fundamentos, sobre su ámbito y campo de aplicación, sobre su naturaleza de convención gráfica, sobre sus relaciones con otras disciplinas lingüísticas, sobre su autonomía, sobre sus principios, sobre los ideales que persigue, sobre las causas de su evolución, sobre las reformas, etc.

5.3 Es una ortografía *didáctica*. En la presentación de sus reglas sigue prioritariamente el orden de la codificación (desde el fonema a la letra), que es el proceso en el que sobrevienen las dificultades de escritura y se producen los errores ortográficos.

5.4 Y por último, su rasgo más relevante: es una ortografía *panhispánica*, resultado de la voluntad común y del trabajo conjunto de las veintidós Academias que integran la Asociación de Academias de la Lengua Española. Aunque las normas son comunes a todo el ámbito hispánico, la ejemplificación procura recoger muestras de los distintos países. Es una obra que ha sido concebida y realizada desde la unidad y para la unidad.

# Índice

Prólogo  
Advertencias preliminares

Introducción

PRIMERA PARTE

**El sistema ortográfico del español**

SEGUNDA PARTE

**Ortografía de expresiones  
que plantean dificultades  
específicas**

Epílogo

Apéndices

# Introducción

- 
- 1 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL LENGUAJE
    - 1.1 DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA
    - 1.2 TIPOS BÁSICOS DE ESCRITURA
    - 1.3 LOS ORÍGENES DE LA ESCRITURA ALFABÉTICA
    - 1.4 RELACIONES ENTRE EL CÓDIGO ORAL Y EL CÓDIGO ESCRITO
    - 1.5 CONSTITUYENTES DE LOS SISTEMAS DE ESCRITURA
- 
- 2 LA ORTOGRAFÍA
    - 2.1 UN CONJUNTO DE NORMAS Y UNA DISCIPLINA LINGÜÍSTICA
    - 2.2 UN SISTEMA CONVENCIONAL ESTRUCTURADO
    - 2.3 LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS
    - 2.4 LOS IDEALES ORTOGRÁFICOS
    - 2.5 FUNCIONES DE LA ORTOGRAFÍA
    - 2.6 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS ORTOGRÁFICOS
    - 2.7 LAS REFORMAS ORTOGRÁFICAS
    - 2.8 LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA ORTOGRAFÍA
- 
- 3 LA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL
    - 3.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL
    - 3.2 CRITERIOS EN LA CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL
      - 3.2.1 Adecuación entre grafía y pronunciación
      - 3.2.2 Correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas
      - 3.2.3 Etimología
      - 3.2.4 Uso constante
      - 3.2.5 Diferenciación de homónimos
      - 3.2.6 Analogía
      - 3.2.7 Unidad ortográfica
    - 3.3 CONSTITUYENTES DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL

## PRIMERA PARTE

# El sistema ortográfico del español

## CAPÍTULO I

## La representación gráfica de los fonemas: el uso de las letras o grafemas

- 
- 1 FONEMAS Y GRAFEMAS
- 
- 2 SONIDOS Y FONEMAS
- 
- 3 LA CARACTERIZACIÓN DE LOS FONEMAS: LOS RASGOS DISTINTIVOS
    - 3.1 LOS RASGOS DISTINTIVOS DE LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL
      - 3.1.1 Por la ausencia o la presencia de obstáculos a la salida del aire
      - 3.1.2 Por la acción de las cuerdas vocales
      - 3.1.3 El modo y el lugar de articulación
- 
- 4 LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL
    - 4.1 LOS FONEMAS VOCÁLICOS
    - 4.2 LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS
      - 4.2.1 Subsistemas consonánticos del español: los fenómenos del seseo, el ceceo y el yeísmo
- 
- 5 LOS GRAFEMAS DEL ESPAÑOL
    - 5.1 DEFINICIÓN DE GRAFEMA
    - 5.2 *GRAFEMA*, SINÓNIMO DE *LETRA*
    - 5.3 LOS RASGOS DISTINTIVOS DE LAS LETRAS
    - 5.4 EL ALFABETO O ABECEDARIO
      - 5.4.1 Composición del abecedario español
      - 5.4.2 Origen del abecedario español
      - 5.4.3 Los nombres de las letras

- 
- 6 CORRESPONDENCIAS ENTRE FONEMAS Y GRAFEMAS EN ESPAÑOL
    - 6.1 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS FONEMAS VOCÁLICOS
      - 6.1.1 Fonemas vocálicos representados siempre por el mismo grafema
      - 6.1.2 Fonemas vocálicos representados por distintos grafemas
    - 6.2 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS
      - 6.2.1 Fonemas consonánticos representados siempre por el mismo grafema o dígrafo
      - 6.2.2 Fonemas consonánticos representados por más de un grafema o dígrafo
    - 6.3 GRAFEMAS ESPECIALES
      - 6.3.1 La letra *h*
      - 6.3.2 La letra *x*
    - 6.4 FENÓMENOS ORTOGRÁFICOS QUE AFECTAN A DETERMINADAS SECUENCIAS DE GRAFEMAS
      - 6.4.1 Secuencias de vocales
      - 6.4.2 Secuencias de consonantes

## CAPÍTULO II

### La representación gráfica del acento: el uso de la tilde

- 
- 1 EL ACENTO PROSÓDICO Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA
- 
- 2 EL ACENTO PROSÓDICO
    - 2.1 CARACTERIZACIÓN Y FUNCIONES DEL ACENTO PROSÓDICO EN ESPAÑOL
      - 2.1.1 Caracterización fonética
      - 2.1.2 Caracterización fonológica
      - 2.1.3 Funciones del acento prosódico
      - 2.1.4 Acentos con y sin repercusión ortográfica
    - 2.2 UNIDAD LINGÜÍSTICA SOBRE LA QUE RECAE EL ACENTO PROSÓDICO: LA SÍLABA
      - 2.2.1 Estructura de la sílaba
      - 2.2.2 Secuencias vocálicas: diptongos, triptongos, hiatos
      - 2.2.3 El acento y la sílaba: sílabas tónicas y sílabas átonas
    - 2.3 UNIDAD LINGÜÍSTICA DE REFERENCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA ACENTUAL: LA PALABRA
      - 2.3.1 Clases de palabras por su tonicidad o atonicidad
      - 2.3.2 Clases de palabras por la posición de la sílaba tónica
      - 2.3.3 Palabras con más de una acentuación prosódica

- 
- 3 EL ACENTO GRÁFICO O TILDE
  - 3.1 EL SISTEMA DE ACENTUACIÓN GRÁFICA DEL ESPAÑOL
  - 3.1.1 Orígenes de la acentuación gráfica en español
  - 3.2 PRINCIPIOS POR LOS QUE SE RIGE EL SISTEMA DE ACENTUACIÓN GRÁFICA DEL ESPAÑOL
  - 3.3 FUNCIONES DE LA TILDE EN ESPAÑOL
  - 3.3.1 Función prosódica
  - 3.3.2 Función diacrítica
  - 3.4 LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA
  - 3.4.1 Reglas generales
  - 3.4.2 La acentuación gráfica de las palabras con secuencias vocálicas
  - 3.4.3 La tilde diacrítica
  - 3.4.4 La tilde en *aún/aun*
  - 3.4.5 La acentuación gráfica de formas o expresiones complejas
  - 3.4.6 La acentuación gráfica de latinismos y extranjerismos
  - 3.4.7 La acentuación gráfica en las abreviaciones y los símbolos
  - 3.4.8 La acentuación gráfica de las mayúsculas

### CAPÍTULO III

## El uso de los signos ortográficos

---

- 1 LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS
- 
- 2 SIGNOS DIACRÍTICOS
  - 2.1 LA TILDE
  - 2.2 LA DIÉRESIS
- 
- 3 SIGNOS DE PUNTUACIÓN
  - 3.1 FUNCIONES DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
  - 3.1.1 Indicar los límites de las unidades lingüísticas
  - 3.1.2 Indicar la modalidad de los enunciados
  - 3.1.3 Indicar la omisión de una parte del enunciado
  - 3.2 LA PUNTUACIÓN Y LAS DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS
  - 3.2.1 Puntuación y sintaxis
  - 3.2.2 Puntuación y prosodia
  - 3.2.3 Puntuación, prosodia y sintaxis (conclusión)
  - 3.3 LA PUNTUACIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA
  - 3.4 USOS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
  - 3.4.1 El punto
  - 3.4.2 La coma
  - 3.4.3 El punto y coma

- 3.4.4 Los dos puntos
  - 3.4.5 Los paréntesis
  - 3.4.6 Los corchetes
  - 3.4.7 La raya
  - 3.4.8 Las comillas
  - 3.4.9 Los signos de interrogación y exclamación
  - 3.4.10 Los puntos suspensivos
- 

- 4 SIGNOS AUXILIARES
  - 4.1 GUIONES
    - 4.1.1 Guion
    - 4.1.2 Guion bajo
  - 4.2 BARRAS
    - 4.2.1 Barra
    - 4.2.2 Barra doble
    - 4.2.3 Barra inversa
    - 4.2.4 Barra vertical o pleca
    - 4.2.5 Doble barra vertical o pleca doble
  - 4.3 ANTILAMBDA O DIPLE
  - 4.4 LLAVE
    - 4.4.1 Agrupador de elementos al mismo nivel en cuadros sinópticos y esquemas
    - 4.4.2 Agrupador de elementos al mismo nivel en interior de párrafo
  - 4.5 APÓSTROFO
    - 4.5.1 Usos incorrectos del apóstrofo
  - 4.6 ASTERISCO
    - 4.6.1 Llamada de nota
    - 4.6.2 Delimitador
    - 4.6.3 Signo diacrítico
    - 4.6.4 Indicador de omisión
    - 4.6.5 Resalte tipográfico
  - 4.7 FLECHA
  - 4.8 CALDERÓN
  - 4.9 SIGNO DE PÁRRAFO

## CAPÍTULO IV

**El uso de las letras mayúsculas y minúsculas**

- 
- 1    ORIGEN DE LA DISTINCIÓN ENTRE MINÚSCULAS  
      Y MAYÚSCULAS
- 
- 2    USO DISTINTIVO DE MINÚSCULAS Y MAYÚSCULAS
- 
- 3    CUESTIONES FORMALES
  - 3.1   LA MORFOLOGÍA DE LAS MAYÚSCULAS
  - 3.2   MAYÚSCULA INICIAL Y MAYÚSCULA EN PALABRAS, ENUNCIADOS  
      O TEXTOS COMPLETOS
  - 3.3   LA MAYÚSCULA Y LOS SIGNOS DIACRÍTICOS
- 
- 4    FUNCIONES Y USOS DE LA MAYÚSCULA
  - 4.1   PARA DELIMITAR LAS UNIDADES TEXTUALES PRINCIPALES
  - 4.1.1   Mayúscula condicionada por la puntuación
  - 4.1.2   Mayúscula versal
  - 4.2   PARA MARCAR LOS NOMBRES PROPIOS Y LAS EXPRESIONES  
      DENOMINATIVAS
  - 4.2.1   Caracterización del nombre propio frente al nombre común
  - 4.2.2   Nombres propios genuinos y expresiones denominativas
  - 4.2.3   La delimitación del nombre propio
  - 4.2.4   Uso de mayúsculas y minúsculas en nombres y denominaciones
  - 4.3   PARA FORMAR SIGLAS
  - 4.3.1   Uso combinado de mayúsculas y minúsculas en siglas y acrónimos
  - 4.4   PARA FAVORECER LA LEGIBILIDAD
  - 4.5   LA LLAMADA MAYÚSCULA DIACRÍTICA
  - 4.6   LA MAYÚSCULA DE RELEVANCIA
  - 4.7   LA MAYÚSCULA EN LOS NÚMEROS ROMANOS
- 
- 5    USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS EN ÁMBITOS ESPECIALES
  - 5.1   PUBLICIDAD Y DISEÑO GRÁFICO
  - 5.2   MARCAS COMERCIALES
  - 5.3   NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN

## CAPÍTULO V

**La representación gráfica de las unidades léxicas**

- 
- 1 PALABRA Y UNIDAD LÉXICA

---

  - 2 UNIÓN Y SEPARACIÓN DE ELEMENTOS EN LA ESCRITURA
    - 2.1 LA ESCRITURA DE FORMAS O EXPRESIONES COMPLEJAS
      - 2.1.1 Nombres propios compuestos
      - 2.1.2 Numerales
      - 2.1.3 Adverbios en *-mente*
      - 2.1.4 Formas verbales con pronombres clíticos
    - 2.2 LA ESCRITURA DE PALABRAS CON SUFIJOS Y PREFIJOS
      - 2.2.1 La escritura de palabras con sufijos
      - 2.2.2 La escritura de palabras con prefijos
    - 2.3 LA ESCRITURA DE EXPRESIONES ONOMATOPÉYICAS
    - 2.4 SECUENCIAS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE EN UNA O MÁS PALABRAS
      - 2.4.1 Secuencias que se escriben en una o más palabras con idéntico valor
      - 2.4.2 Secuencias que se escriben en una o más palabras con distinto valor
    - 2.5 AMALGAMAS GRÁFICAS: LAS CONTRACCIONES *AL* Y *DEL*

---

  - 3 LAS ABREVIACIONES GRÁFICAS
    - 3.1 ORIGEN DE LAS ABREVIACIONES GRÁFICAS
    - 3.2 ABREVIATURAS
      - 3.2.1 Lectura
      - 3.2.2 Formación
      - 3.2.3 Femenino
      - 3.2.4 Plural
      - 3.2.5 Ortografía y otras normas de escritura
    - 3.3 SIGLAS Y ACRÓNIMOS
      - 3.3.1 Formación
      - 3.3.2 Lectura
      - 3.3.3 Plural
      - 3.3.4 Ortografía y otras normas de escritura
    - 3.4 LAS ABREVIACIONES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN

---

  - 4 LOS SÍMBOLOS
    - 4.1 LECTURA
    - 4.2 FORMACIÓN

4.3 PLURAL

4.4 ORTOGRAFÍA Y OTRAS NORMAS DE ESCRITURA

SEGUNDA PARTE

## Ortografía de expresiones que plantean dificultades específicas

CAPÍTULO VI

### La ortografía de las expresiones procedentes de otras lenguas

- 
- 1 EL PRÉSTAMO LINGÜÍSTICO
- 
- 2 LA ORTOGRAFÍA DE EXTRANJERISMOS Y LATINISMOS
    - 2.1 EXTRANJERISMOS
      - 2.1.1 Extranjerismos crudos
      - 2.1.2 Locuciones, dichos o citas en otras lenguas
      - 2.1.3 Extranjerismos adaptados
    - 2.2 LATINISMOS
      - 2.2.1 El latín como lengua de préstamo
      - 2.2.2 Latinismos crudos y latinismos adaptados
      - 2.2.3 Locuciones latinas y dichos o citas en latín
    - 2.3 GRAFÍAS AJENAS AL SISTEMA ORTOGRÁFICO TRADICIONAL DEL ESPAÑOL
- 
- 3 LAS TRANSCRIPCIONES DE VOCES PROCEDENTES DE LENGUAS QUE NO UTILIZAN EL ALFABETO LATINO EN SU ESCRITURA

CAPÍTULO VII

### La ortografía de los nombres propios

- 
- 1 CONSIDERACIONES GENERALES
- 
- 2 ANTROPÓNIMOS

- 2.1 ANTROPÓNIMOS ESPAÑOLES
  - 2.1.1 Nombres de pila
  - 2.1.2 Nombres hipocorísticos
  - 2.1.3 Apellidos
  - 2.1.4 Los antropónimos y las lenguas cooficiales
  - 2.1.5 Seudónimos, sobrenombres, alias y apodos
  - 2.1.6 Acentuación de los antropónimos españoles
  - 2.1.7 Abreviaciones de antropónimos
- 2.2 ANTROPÓNIMOS DE OTRAS LENGUAS
  - 2.2.1 Transferencia y traducción de antropónimos extranjeros
  - 2.2.2 Adaptación de antropónimos extranjeros
- 2.3 ALFABETIZACIÓN DE ANTROPÓNIMOS

---

### 3 TOPÓNIMOS

- 3.1 TOPÓNIMOS HISPÁNICOS
  - 3.1.1 Ortografía de los topónimos hispánicos
  - 3.1.2 Formas cooficiales
- 3.2 TOPÓNIMOS EXTRANJEROS
  - 3.2.1 Formas tradicionales y formas autóctonas
  - 3.2.2 Transferencia, traducción e hispanización de topónimos
  - 3.2.3 Acentuación y diacríticos en los topónimos extranjeros

---

### 4 LAS TRANSCRIPCIONES DE NOMBRES PROPIOS DE LENGUAS DE ALFABETO NO LATINO

---

### 5 LA ORTOGRAFÍA DE LOS DERIVADOS DE NOMBRES PROPIOS EXTRANJEROS

## CAPÍTULO VIII

# La ortografía de las expresiones numéricas

---

### 1 LOS SISTEMAS DE NUMERACIÓN

---

### 2 LOS NÚMEROS ESCRITOS CON CIFRAS: NÚMEROS ROMANOS Y NÚMEROS ARÁBIGOS

- 2.1 LOS NÚMEROS ROMANOS
  - 2.1.1 Ortografía de los números romanos
  - 2.1.2 Uso actual de los números romanos
  - 2.1.3 Lectura de los números romanos
- 2.2 LOS NÚMEROS ARÁBIGOS
  - 2.2.1 Ortografía de los números arábigos

---

3	NUMERALES
3.1	ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES CARDINALES
3.2	ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES ORDINALES
3.3	ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES FRACCIONARIOS
3.4	ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES MULTIPLICATIVOS

---

4	USO DE CIFRAS O PALABRAS EN LA ESCRITURA DE LAS EXPRESIONES NUMÉRICAS
4.1	ESCRITURA CON PALABRAS
4.2	ESCRITURA CON CIFRAS
4.3	USO COMBINADO DE CIFRAS Y PALABAS

---

5	EXPRESIONES NUMÉRICAS ESPECÍFICAS
5.1	LA EXPRESIÓN DE LA HORA
5.1.1	Modelos de expresión de la hora
5.1.2	Uso de palabras o cifras en la escritura de la hora
5.2	LA EXPRESIÓN DE LA FECHA
5.2.1	Modelos de expresión de la fecha
5.2.2	Uso de palabras o cifras en la escritura de la fecha
5.3	OTRAS EXPRESIONES CRONOLÓGICAS
5.3.1	La expresión de los siglos
5.3.2	La expresión de las décadas
5.3.3	La expresión de los años
5.4	LA EXPRESIÓN DE LOS PORCENTAJES
5.4.1	Uso de palabras o cifras en la escritura de los porcentajes
5.4.2	La coordinación de porcentajes escritos con cifras
5.4.3	El tanto por mil

## Epílogo

---

1	LA ORTOGRAFÍA EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN
---	--

## Apéndices

- 
- 1 LISTA DE ABREVIATURAS CONVENCIONALES

---

  - 2 LISTA DE SÍMBOLOS ALFABETIZABLES

---

  - 3 LISTA DE SÍMBOLOS O SIGNOS NO ALFABETIZABLES

---

  - 4 LISTA DE PAÍSES Y CAPITALS, CON SUS GENTILICIOS